

**СОГЛАСОВАНО**  
**председатель предметно-цикловой комиссии**  
**преподавателей фортепиано**  
**В.В.Суслов**

  
\_\_\_\_\_

### ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**По специальности Инструментальное исполнительство. Фортепиано.**

***В первый класс (обучение по образовательной программе начального общего образования):***

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы (ориентировочная степень трудности):

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Полифоническое произведение | И.С.Бах «Из нотной тетради Анны-Магдалены Бах»: Маленькие прелюдии  |
| 2. Один-два этюда              | А.Лемуан, А.Лешгорн ор.65, ор.66, Черни-Гермер  |
| 3. Сочинение крупной формы     | часть классической сонаты или рондо, вариации следующих авторов: Д.Чимароза, Ф.Кулау, М.Клементи, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и пр. |
| 4. Пьеса                       |   |

***Во второй класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):***

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Полифоническое произведение | И.С.Бах Маленькие прелюдии, двухголосные инвенции   |
| 2. Сочинение крупной формы     | часть классической сонаты или рондо, вариации следующих авторов: Д.Чимароза, Ф.Кулау, М.Клементи, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и пр. |
| 3. Один-два этюда              | Черни-Гермер II т., А. Лешгорн ор. 66, ор.136, Г.Беренс и др.   |
| 4. Пьеса.                      |   |

***В третий класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):***

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Полифоническое произведение | И.С.Бах Двухголосные инвенции, маленькие прелюдии и фуги  |
| 2. Сочинение крупной формы     | часть классической сонаты или рондо, вариации следующих авторов: Д.Чимароза, Ф.Кулау, М.Клементи, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен и пр. |
| 3. Один-два этюда              | К.Черни ор.299, А.Лешгорн ор.66, ор.136, Г.Беренс, И.Крамер и пр.   |
| 4. Пьеса.                      |   |

***В четвертый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):***

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Полифоническое произведение | И.С.Бах Двух или трехголосная инвенция или релюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира, 1-2 части из Французской сюиты |
| 2. Сочинение крупной формы     | часть классической сонаты или рондо, вариации следующих авторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен                             |
| 3. Один-два этюда              | К.Черни ор. 299, А.Лешгорн ор.66, Г.Беренс, И.Крамер, М.Мошковский   |
| 4. Пьеса.                      |  |

***В пятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):***

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Полифоническое произведение | И.С.Бах Трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира, 1-2 части из Французской сюиты  |
| 2. Сочинение крупной формы     | Сонатное аллегро или вариации следующих авторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен  |
| 3. Два этюда                   | желательно исполнение этюдов из списка:<br>А.Лешгорн ор. 136 №№ 7, 15, 22;<br>Т.Лак Этюд D-dur (для левой руки);<br>М.Мошковский ор. 91 Этюд G-dur № 7;<br>Г.Беренс Этюд № 13;<br>К.Черни ор. 299 №№ 15, 24, 25, 31, 32;<br>Л.Шитте ор 68 Этюд Es-dur № 25; |

И.Крамер Этюд f-moll

4. Пьеса.

*В шестой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):*

1. Полифоническое произведение И.С.Бах Трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира, 1-2 части из Французской сюиты или Партиты
2. Сочинение крупной формы Сонатное allegro или вариации следующих авторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен
3. Два этюда К. Черни op. 740, М.Мошковский op. 72, М.Клементи и др.

4. Пьеса.

*В седьмой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):*

1. Полифоническое произведение И.С.Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира, части из Французской или Английской сюиты или Партиты
2. Сочинение крупной формы Сонатное allegro или вариации следующих авторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен
3. Два этюда К. Черни op. 740, М.Мошковский op. 72, М.Клементи и др.

4. Пьеса.

*В восьмой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):*

1. Полифоническое произведение И.С.Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
2. Сочинение крупной формы Сонатное allegro или вариации следующих авторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен
3. Два этюда К.Черни op. 740, М.Мошковский op.72, М.Клементи

4. Пьеса.

*В девятый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):*

1. Полифоническое произведение И.С.Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира
2. Сочинение крупной формы Сонатное allegro или вариации следующих авторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен
3. Два этюда желательное исполнение этюдов из списка:  
М.Клементи-Таузиг №№ 6, 12, 13, 21;  
Ф.Медельсон op. 104 № 2 и 3;  
К.Черни op. 299 №№ 36, 39, 40;  
К.Черни op. 740 №№ 5, 14, 28, 50;  
М.Мошковский op. 72 № 1, 7.  
Вместо второго этюда может быть исполнен концертный этюд Ф.Шопена, Ф.Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова

4. Развернутое романтическое сочинение или кантиленная пьеса.

*На I курсе (десятый класс) (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):*

1. Полифоническое произведение И.С.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, С.Танеев
  2. Сочинение крупной формы Сонатное allegro или вариации следующих авторов: Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен
  3. Концертный этюд Ф.Шопен, Ф.Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов
4. Развернутое романтическое сочинение или кантиленная пьеса.